




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 13 имени Э.Д. Балтина» города Смоленска

<p><b>Рассмотрено</b> на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от 20.05.2022 Руководитель МО</p> <p> Г.А. Дроздова</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора</p> <p> Г.А. Дроздова</p> <p>« 26 » мая 2022</p>	<p><b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «СШ № 13 им. Э.Д. Балтина»</p> <p></p> <p>Т.М. Фролова</p> <p><u>Приказ от 29.06.2022 от 169-ОД</u></p>
--	---	---

Рабочая программа  
по литературе и родной литературе (русской)  
6-9 классы  
на 2022/2023 учебный год

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
Г.А. Дроздова

г. Смоленск

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов и родной литературе (русской) в 9 классе составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой и рабочей программой воспитания основного общего образования школы на 2022-2023 учебный год.

Количество часов по предмету в соответствии с учебным планом основного общего образования школы.

## **Планируемые результаты освоения литературы в 6-9 классах и родной литературы (русской) в 9 классе**

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование

компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

## **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ

читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, в том числе и литературы в 5-9 классах, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и сам-оценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;



- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для

решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты освоения учебной программы по литературе в 6-9 классах и родной литературе (русской) в 9 классе**

### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- осознавать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,*
- *умению воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,*
- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*
- *систематическому чтению как средству познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.*

## **Содержание по литературе в 6-9 классах и родной литературе (русской) в 9 классе**

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение

навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.



В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## 6 КЛАСС

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Фольклор. Жанры фольклора.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого

хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». (Для внеклассного чтения). Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой- повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная

проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические

образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». (Для внеклассного чтения). Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. (Для внеклассного чтения). Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном

произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предание (начальные представления). Афористичность жанра фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (Для внеклассного чтения). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Новгородский цикл былин. «Садко». (Для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. (Для внеклассного чтения). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ



древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как

духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная

щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и

индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как стремление уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 8 КЛАСС

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов (1 ч). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении

поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл

человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).



Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве

поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в

фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам»,

«Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9 КЛАСС

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## Из русской литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## Из русской литературы XIX века.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического

одинокости. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ишу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.



Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьере. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У

городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Основные теоретико-литературные понятия,

осваиваемые в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» в 9 классе

Синтаксические изобразительные возможности языка.

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Анализ отрывка из рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Анализ синтаксических конструкций в лирике С.Есенина. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Отражение структурного параллелизма в стихотворении И.С.Тургенева «Ах, давно ли гулял я с тобой».

Начальные сведения русского стихосложения.

Русский народный стих. Былинный стих. Песенный стих. Раешный стих. Русский народный стих в сказке А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А.Блока «Двенадцать». Силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. . Особый способ организации стихотворений М.Ломоносова и А.Тредиаковского. Вольный стих. Цезура. Анакруза. Клаузула. Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века (А.Белый, М.Цветаева). Внутренняя рифма. Составная рифма. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (А.С.Пушкин, М.Цветаева). Дактилическая и гипердактилическая рифма. Монорим. Белый стих. Анализ поэтических текстов. Анализ поэтических текстов: А.Блок «Возмездие». Проба пера.

Видоизменения авторского повествования.

Субъективация авторского повествования. Словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования. «Объективация» повествования рассказчика. Стилизация. Пародия. Бурлеск. Трагедия. Анализ художественного текста.

Обязательное содержание программы (6 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
Русская литература		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Повесть временных лет», «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Сказание о белгородском киселе», «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд» и др. (5-8 кл.).	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-8 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792), «Осень» (9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (5, 7, 9 кл.)  Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» «Река	

	<p>времен в своем стремлении...», «Признание», «На птичку...», «Властителям и судиям» (1795) и др. (7,9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом, «Обоз»» (не позднее 1823) и др. (5-6, 8 кл.)</p> <p>И.И. Дмитриев «Муха» (6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Кубок», «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. Сказка «Спящая царевна» (5,9 кл.)</p> <p>К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» (8 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818),</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1819), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823) «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Узник», «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой,</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)</p>

<p>«Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(6,8,9 кл.)</p>	<p>красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Цветы последние милей...» «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Певец», «Два чувства дивно близки нам...», «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5,6,8,9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (9 кл.) «Борис Годунов» (7 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел», «Барышня-крестьянка» и др. (6-7 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (5,7 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно»</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В.</p>

<p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)(5,6,9кл)</p>	<p>(1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841), «На севере диком...», «Осень», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Отчего» и др. (6,9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (7-8 кл.)</p>	<p>Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев, П.Ершов, В. Гаршин, С.Я.Маршак, П.П. Бажов и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Заколдованное место», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839), и др. (5, 7-9кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828,</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Листья», «Неохотно и несмело», «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-</p>

<p>нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (5- 6,8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-6,8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854) (5-8 кл.)</p>	<p>волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870), «Осенний вечер» и др. (5, 6, 8, 9 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885), «Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Ещё майская ночь», «Первый ландыш» и др.</p> <p>(5, 6, 8, 9 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863), «На Волге», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Тройка» и др. (5-8 кл.)</p> <p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл.)</p>	<p>9 кл.</p>
---	--	--------------



	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг». «Бирюк» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882), «Два богача» и др. (5-8 кл.)</p> <p>Ф.М. Достоевский «Белые ночи» (9 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887), «Старый гений» и др.(6,8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.(7-8 кл.) «История одного города» (8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5,7,8кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин, В.Г. Короленко (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников, Ф. Сологуб и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p>(1883), «Тоска», «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888), «Хирургия», «Размазня», «О любви» и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок 2 стихотворения по выбору, например: «Летний вечер». «О, как безумно за окном...», «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Россия» (1911 – 1914), «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» и др. (6,8,9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961), из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» и др. (6,9 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934), «Бабушке», «Откуда такая нежность?..», «Родина» и др. (9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, И. Анненский, д. Мережковский, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, М. Исаковский, Л. Ошанин, А. Фатьянов, А. Сурков, Н.М. Олейников, А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов, Дон Аминадо и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-</p>

	<p>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920), «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и др. (7,9 кл.)</p> <p>С.А. Есенин- 1 стихотворение по выбору, например :«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925), «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и др. (6,9 кл.) Поэма «Пугачев» (8 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (9 кл.)</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл.)</p> <p>А.П. Платонов- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Неизвестный цветок», «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949). «Юшка» и др.(6-7 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924), «Беда» и др.(5-7 кл.)</p> <p>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон» (5 кл.)</p> <p>Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» (5 кл.)</p>	<p>6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ф. А. Абрамов, Е.И. Носов, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, И. Гофф, А. Вертинский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, Тэффи, А. Аверченко, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.(1 произведение – по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних</p>
--	--	---

	<p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь» (5-6,9 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «Рассказ танкиста», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(5, 7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) , «Критик»и др. (6,7 кл.)</p> <p>Д.С. Лихачев «Земля родная» (7 кл.)</p>	<p>десятилетия авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.(1-2 произведения по выбору, 6-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.(1 произведение по выбору 6-7 кл.)</p>

Зарубежная литература		
	<p>Гораций «Памятник» (9 кл.)</p> <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)(6 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, мифы, баллады, саги, песни(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)</p> <p>В. Шекспир «Гамлет» (9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака), «Увы, мой стих не блещет новизной...» (8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)( 5-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки- 1 по выбору, например: «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. 2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и</p>

	<p>Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (6 кл.)</p> <p>Р. Бернс «Честная бедность» (7 кл.)</p> <p>Японские хокку (хайку) (7 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>др.(2-3 произведения по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл, Жорж Санд и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г.</p>
--	---	--

		Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 6-9 классах

#### Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

№	Тема урока	Дата
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	
4	Загадки.	
<b>5</b>	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>	
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	
7		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	
<b>9</b>	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	

10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	
11	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	
15	Лирика Пушкина.	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	
<b>18</b>	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	



22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	
27	Обобщение по теме «Дубровский».	
<b>28</b>	<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	
29	Анализ к\р, работа над ошибками	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	

33	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	
49	<b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.</b>	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	

52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	
54	Сказовая форма повествования.	
<b>55</b>	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
<b>62</b>	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	

64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	

77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	
<b>83</b>	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	

87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	

97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	
100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
								План	Факт
Введение									



1	Введение. В мире литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение	<b>Русский язык:</b> словарная работа (книга, беспокойный дух, детали, путаница мыслей, мудрость, литературоведение)	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительно и статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»	Пересказать по плану вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...», решить ребусы, рассмотреть юмористические рисунки и составить по ним рассказ. Придумать названия серии рисунков худ. Х.Бидструпа о разных типах читателя. Прочитать предания (по вариантам); подготовить пересказ(стр. 7-9)	06.09	06.09
Устное народное творчество									
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Исторические события в преданиях «Воцарение	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, преданий;	<b>История:</b> комментарий (времена царствования	Сформулировать самим вопросы по текстам	Пересказать статью учебника и одно из преданий,	07.09.	07.09.

	Исторические события в предании «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы». «Петр и плотник».		Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	<b>репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы	Ивана Грозного, Петра I), <b>Литература:</b> былички и предания	преданий	сохраняя особенности повествования.  Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович»		
3	Былина как жанр народного творчества. Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собрание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	<b>Рецептивная:</b> чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> выразительное чтение былин, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> комментирование	<b>Литература:</b> устное народное творчество (сказка и былина). Что общего в сказках и былинах и чем эти жанры устного народного творчества различаются? <b>ИЗО:</b> рисунок художника И.Билибина. Какая сцена	Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарь «Так говорили былинные герои»	Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям	13.09.	13.09.

				художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; <b>исследовательская</b> : сравнение со сказкой	былины иллюстрированы? Подобрать строчки к иллюстрации. Русский язык: словарная работа (оратай, ороет, слега, омешики, присошечек, обжи и др.)				
4	Анализ былины «Садко». Роль гиперболы в былинах.	1	Новгородский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	<b>Продуктивная, творческая:</b> работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Садко, выразительное чтение, чтение по ролям; <b>поисковая:</b> характеристика былинного героя; <b>исследовательская</b> : сопоставление текстов художественных	<b>ИЗО:</b> картина В.М. Васнецова «Богатыри». Составить диалог богатырей, используя лексику былин. <b>История:</b> историческая справка (приметы реального исторического прошлого	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины.	Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях». Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»	14.09.	14.09.

				произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины	русского народа: Киев, Чернигов, Муром, князь Владимир). <b>Литература:</b> Н.Карамзин «Илья Муромец», А. Толстой «Илья Муромец»,  И.Бунин «Святогор и Илья»: сравнить героев этих произведений с былинными героями				
5	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	2	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого переносного смысла;	<b>Литература:</b> сопоставление пословиц народов мира на одну и ту же тему, определение их сходства и	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	Пересказать статьи учебника; написать сочинение-миниатюру по одной пословице. Индивидуальное задание: рассмотреть рис.	20.09.	20.09.

	Особенности смысла и языка пословиц.		смысла и языка пословиц	<b>продуктивная, творческая:</b> объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице	различия		Н. Семченкова из книги «Физика в пословицах» по книге «Читаем, думаем, спорим...». Объяснить смысл пословиц		
Древнерусская литература									
6	Знакомство с древнерусской литературой. Отрывки из летописи «Повесть временных лет» Нравственные идеалы Древней Руси	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, текста «Поучения»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>История:</b> история Киевской Руси (крещение Руси, княжение Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха)	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения»	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения». Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	21.09.	21.09.

			«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)						
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование, чтение по ролям; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста «Повести...»	<b>Литература:</b> отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов. <b>Русский язык:</b> словарная работа (керамиды, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолюбивые, искони и др-)	Составить план пересказа повести	Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одного из героев повести.  Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе (выбрать тему, подобрать цитаты)	27.09.	27.09.
8	Урок развития речи.	1	<b>Сочинение на одну из тем</b>  1. Какое воплощение нашла	<b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение-рассуждение по	Русский язык (типы речи: повествование, описание,	Сочинение (тема - на выбор)	Закончить работу над сочинением. Прочитать статью учебника о М.В.	28.09.	28.09.

	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература»		народная мудрость в произведениях устного народного творчества?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	избранной теме	рассуждение)		Ломоносове		
9	М.В. Ломоносов. Личность и	1	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей».	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, чтение	<b>История:</b> исторический комментарий	Практикум: определить, к каким стилям	Подготовить рассказ о поэте, отрывок из «Оды	04.10.	04.10.

	судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова		«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	оды; <b>продуктивная творческая:</b> выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; <b>исследовательская</b> анализ текста оды	(эпоха Петра I, правление Елизаветы Петровны). <b>ИЗО:</b> скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). <b>Русский язык:</b> словарная работа (Невтонов, раченье, от недр). <b>Литература:</b> к какому стилю можно отнести стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», изученное в 5 классе?	относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования	на день восшествия» выучить наизусть. Ответить на вопрос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»? Подготовить сообщение о Г.Р. Державине (кн. «Читаем, думаем, спорим...» - фрагмент из книги В.Ходасевича «Державин»)		
10	Г.Р.Державин -поэт и гражданин.	1	Биографические сведения о поэте.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи о Державине, чтение	<b>Русский язык:</b> словарная	Ответить на вопросы: в чем	Подготовить выразительное чтение	05.10.	05.10.



	Стихотворения «Река времен в своем стремлении...». Своеобразие поэзии Г.Р.Державина		Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	стихотворений; <b>репродуктивная:</b> рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская</b> анализ текста	работа (гений, чистосердечье, блистал восторгом, река времени, звуки лиры и трубы, вечности жерло и др.). <b>Литература:</b> рифма, рифмовка. <b>ИЗО:</b> репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: какой период жизни Г. Державина изобразил художник?	«забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?	стихотворений Г.Р.Державина. Инд.задание: подготовить сообщение об А.С. Пушкине		
Из русской литературы XIX века									
11	А.С. Пушкин. «Песнь о	1	Художественно	<b>Рецептивная:</b> чтение летописного	<b>Литература:</b> летописный	Ответить на вопросы: что	Выучить «Песнь о	11.10.	11.10.

<p>вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Поэма «Медный всадник». Сопоставительный анализ героев поэмы. Чувство любви к Родине.</p>	<p>воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)</p>	<p>отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»;</p> <p><b>репродуктивная:</b> пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление</p>	<p>источник «Песни о вещем Олеге» - эпоха княжения Олега.</p> <p><b>История:</b> князь Олег, хитростью покоривший Киев, историческая основа образа «вещего Олега».</p> <p><b>Русский язык:</b> словарная работа (обычай, традиции, фольклорные традиции, литературные традиции); лексика песни</p> <p><b>ИЗО:</b> иллюстрации художника</p>	<p>общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?</p>	<p>наизусть. Прочитать повесть «Станционный смотритель»</p>		
--	---	---	---	---	---	--	--

				произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)	В.В. Васнецова: так ли вы представляли себе героев «Песни...»?				
12	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	Личность Б.Годунова в истории России.  Драма как жанр драматургии (развитие представлений)	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение (сцена «Келья в Чудовом монастыре» и др.)	<b>Литература:</b> история и литература	Составить композиционный план	Подготовить рассказ «Сцена из драмы»	12.10.	12.10
13-14	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	2	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести.	Репродуктивная: подробный пересказ эпизода «Самсон»		Ответить на вопросы: что же движет	Написать сочинение «О чем заставляет задуматься»	18.10. 19.10.	18.10. 19.10.
			Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм	Вырин у Минского»; <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ «История Самсона Вырина», <b>поисковая:</b>		пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина	маться повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»? Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове		

		<p>пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы</p>	<p>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, <b>исследовательская</b> : анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя</p>		<p>рассказать эту историю?</p>	<p>на основе статьи в учебнике и дополнительных источников, составить план рассказа, включив строки из известных стихотворений поэта</p>		
--	--	---	---	--	--------------------------------	--	--	--

15	<p>М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России</p>	1	<p>Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности и между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа</p> <p>Картины быта России XVI века, их значение для понимания</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; <b>поисковая:</b> комментирование стихотворения «Молитва»</p> <p><b>Рецептивная:</b> выборочное чтение (описание портретов); <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> вырази-</p>	<p><b>Русский язык:</b> словарная работа: найти безличные предложения и объяснить их роль</p> <p><b>История:</b> исторический комментарий - эпоха Ивана IV, быт и обычаи Руси XVI века.</p> <p><b>Литература:</b> отрывок о противоречивом характере Ивана</p>	<p>Составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину?</p> <p>Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить</p>	<p>Стихотворение наизусть (по выбору), устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова» (на выбор).</p> <p>Инд. задания: подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного, прочитать «Песню про купца...»</p> <p>Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» наизусть.</p>	25.10	25.10.
----	--	---	--	---	--	--	---	-------	--------

		<p>характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведе-</p>			<p>на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?</p> <p>Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	<p>Составить цитатный план поэмы. Инд. задания:</p>		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

		<p>дения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме</p>	<p>тельное чтение поэмы, словесное рисование (описание внешнего вида царя);</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p>исследовательская: сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного</p>	<p>на Грозного из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Русский язык: словарная работа (гой еси, опричник, стольник, аргамак, охульник, молвить, затуманить и др.). ИЗО: картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусляры», И.Билибина «Боярский пир времен Ивана Грозного». Ответить на</p>	<p>Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?</p>	<p>подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; выразительно читать «Кулачный бой на Москве-реке»</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

				творчества	вопросы: какие представления складываются у вас о царе; каким его видят художники? Каким его описывает Лермонтов?				
16	М.Ю. Лермонтов «Песня...». Защита Калашниковым человеческого достоинства (Нравственный поединок героев)	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников -	Продуктивная, творческая: выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рас-	Литература: устное народное творчество: повторы, параллелизм, былины, сказки,	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича	Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Под-	26.10.	
			носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого	сказ о семейной драме Калашникова; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные	понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. Русский язык: словарная	ча. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того историческог	готовить сообщение: как вы понимаете слова И. Андронникова о «Песне...»: «Поэма		



			достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы	вопросы, комментированное чтение текста; исследовательская: анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила духа). ИЗО: иллюстрации художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева: как видит каждый художник сцену кулачного боя? Каким вы себе представляете эту сцену и героев «Песни...»?	о времени представлен в поэме кулачным бой? Зачем выходит на кулачный бой Кири-беевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова	заставляла задумываться о судьбе и правах человеческой личности?»?		
17	М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется...»,	1	Тема (мотив), идея, образы, художественно-образительные средства языка	Продуктивная, творческая: анализ поэтического произведения	Русский язык: словарная работа, художественно -	Письменный анализ стихотворения	Выучить стихотворение наизусть (по выбору), индивидуальные	08.11	08.11

	«Ангел», «Молитва»		стихотворения		изобразительные средства языка (эпитет, сравнение, антитеза, метафора)		задания: сообщение о лирике поэта)		
18 19	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...» и лирике поэта. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Продуктивная, творческая: создание сочинения	Русский язык: словарная работа, художественно-изобразительные средства языка (эпитет, сравнение, антитеза, метафора)	Написание сочинения	Выбрать один из эпизодов «Песни...» и создать по нему киносценарий: продумать обстановку, действие, внешний облик действующих лиц, содержание диалогов и монологов, кино кадры (крупный план, дальний план, титры на экране, подобрать языковое сопровождение, шумы, игру света и тени). Прочитать	09.11. 15.11	09.11 15.11

							повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Инд. задание: подготовить сообщение «Историческая основа повести «Тарас Бульба»		
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; <b>поисковая:</b> установление	<b>История:</b> борьба украинского народа за независимость в 15-16 веках, Запорожская Сечь. <b>ИЗО:</b> картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: облик изображенной Гоголем эпохи. <b>Литература:</b> интерес Н.В.	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Ос-тапа и Андрия). Групповое задание: инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». Выразительное чтение эпизода «Описание степи»	16.11	

				ассоциативных связей с произведениями живописи	Гоголя к истории и фольклору («Вечера на хуторе близ Ди-каньки»)				
21	Тарас Бульба и его сыновья	1	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; <b>поисковая:</b> комментирование первых глав, установление ассоциативных	Литература: тема «отцов» и «детей»: «Станционный смотритель», «Дубровский». <b>ИЗО:</b> иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести»	Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Отобрать материал для сравнительной таблицы. Инд. задание: выразительное чтение эпизода «Гибель Андрия», сравнительная характеристика «Андрий и Кирибеевич»	22.11.	

				связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова					
22	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса	<b>Репродуктивная:</b> сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»; <b>поисковая:</b>	<b>История:</b> Запорожская Сечь. <b>ИЗО:</b> иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова (портреты Остапа и Андрия), сопоставить их со словесным описанием внешности братьев	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» (об одном герое)	23.11.	

			и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына.  Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	ответ на вопрос проблемного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  <b>исследовательская</b> : сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича(индив идуальное задание)					
23	Героизм и самоотвержен ность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за родную землю	1	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	<b>Репродуктивная:</b> пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> выразительное чтение отрывка наизусть («Речь о	<b>Литература:</b> эпическое произведение, развитие понятия о литературном герое.  <b>ИЗО:</b> иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова	Сравнительна я характеристик а Остапа и Андрия (завершение работы).  Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос:	Подготовиться к сочинению. Темы: «Смысл противопоставлен ия Остапа и Андрия», «Прославление товарищества и осуждение предательства», «Изображение природы в повести», «Авторская	23.11.	

				товариществе»), составление плана к характеристике Тараса;  <b>поисковая:</b> комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская</b> : анализ текста	«Остап перед казню», «Гибель Тараса»: перечитать сцены, изображенные художником. Какие слова повести могли бы быть использованы в качестве подписи под каждой из иллюстраций?	почему сцена казни Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?	оценка образа Тараса Бульбы», «Тарас Бульба - характер, рожденный временем» (выбор темы, подбор цитатного материала)		
24	<b>Урок развития речи.</b>  Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь	Продуктивная, <b>творческая:</b> самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения	Русский язык:  составление плана, оформление цитат. <b>Литература:</b> героическая повесть; сюжетно- динамические способы создания	Самостоятель ная работа над сочинением	Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк». Индивидуальное сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника»	29.11.	

			повести с фольклорным эпосом		образов (авторские, косвенные)				
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	<b>Рецептивная:</b> чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> пересказ произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	<b>История:</b> крепостное право в России. <b>ИЗО:</b> соотнесение прочитанного с рисунком П. Каверзнева «Бирюк»: так ли вы представляли себе героев? <b>Русский язык:</b> словарная работа (Бирюк, верста, дрожки, засов, лозняки, плетень и др.)	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	Выписать высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача». Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк»	30.11.	



26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	<b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений и полноценное их восприятие; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, <b>поисковая:</b> комментированное чтение; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>Русский язык:</b> составление простого плана	Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельств о судьбы народа?»»	Сочинить стихотворение в прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины»	06.12.	
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа	1	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с	<b>Рецептивная:</b> чтение первой части поэмы, <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b>	<b>История:</b> восстание декабристов, прототипы героинь Некрасова. <b>Литература:</b>	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного	07.12.	

	русской женщины		губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность	<b>творческая:</b> рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование	поэма, сюжет, композиция и ее художественная роль. Русский язык:	и творчества писателя, отзывы со-	произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы. Выразительно		
			долгу. Развитие понятия о поэме	ние, инсценирование поэмы	словарная работа (вирши, деспотизм, былинная стихия, народное сознание)	временников, характеристик у автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не	читать стихотворение «Размышления у парадного подъезда», ответы на вопросы учебника		

						смог переубедить генерал?			
28	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	<b>Рецептивная:</b> чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария	<b>ИЗО:</b> иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда». Как бы вы проиллюстрировали этот эпизод из стихотворения ? <b>Русский язык:</b> словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия)	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Групповые задания: подготовить проект киносценария «Народный стон». Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого. Инд. задания: «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого»	13.12.	
29	А.К. Толстой.	1	Слово об А.К.	<b>Репродуктивная:</b>	<b>История:</b> эпоха	Составить	Прочитать роман	14.12.	

	Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»		Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания	ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; <b>поисковая:</b> комментирование текста художественного произведения; <b>исследовательская</b> : сопоставление художественных произведений	Ивана IV. <b>Русский язык:</b> архаизмы и историзмы. <b>Литература:</b> сопоставление образа Ивана Грозного в «Песне...» Лермонтова и балладе А.К. Толстого	краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»	А.К. Толстого «Князь Серебряный»		
<b>30</b>	<b>Урок</b>	1	Образ эпохи	Рецептивная: чтение	<b>История:</b> эпоха	Ответить на	Создать «кодекс	20.12.	

<p><b>внеклассного чтения.</b> А. К- Толстой «Князь Серебряный»</p>		<p>Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность</p>	<p>отдельных эпизодов; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опричники»; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям главы 9 «Суд»; <b>поисковая:</b> комментирование главы 8 «Пир», самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская</b> : сопоставление отдельных сцен «Песни...» Лермонтова и</p>	<p>Ивана Грозного, опричнина. <b>Литература:</b> «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова - допрос царем опричника, гл. 9 «Суд» из романа А. К. Толстого. С какой сценой «Песни...» перекликаются события в этой главе?</p>	<p>вопросы: какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» (глава «Последнее свидание»)</p>	<p>чести» каждого из главных героев. Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>		
---	--	---	--	--	---	--	--	--

				романа А.К.Толстого, анализ эпизодов: гл. 14 «Оплеуха», гл. 34 «Шутовской кафтан»					
31	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»  Обличение нравственных пороков общества	1	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи в учебнике, чтение сказки; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> выразительное чтение по ролям, инсценирова-	<b>Литература:</b> фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада» <b>. ИЗО:</b> иллюстрации художников: М. Черем-	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-	Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку «Дикий помещик»,	21.12.	
			пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов	ние, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	ных, Н. Муратова, Кукрыник-сов: как писатель и художники-иллюстраторы,	Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	подготовить ее пересказ		

		<p>прокормил».          Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление).          Элементы народной сказки в повествовании</p>	<p><b>исследовательская</b>          : сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...»</p>	<p>каждый своими средствами, высмеивают беспомощность и никчемность генералов?</p>	<p>Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»?          Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?</p>			
			<p>ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»);  <b>поисковая:</b></p>		<p>примеро сказки «Дикий помещик», что источником как</p>	<p>Салтыкова Щедрина. 3. Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого,</p>		

				самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; <b>исследовательская</b> : анализ текста «Сказки...»		материальной , так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?	используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки: «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы, рассказ о жизни «просвещенного пискаря» с использованием цитат		
32	<b>Урок развития речи.</b>  Сатира и юмор в сказках М.Е.	1	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста сказок; <b>репродуктивная:</b> рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного	<b>Литература:</b>  юмор и сатира, их отличие; аллегория, гипербола, гротеск как средства художественно	Групповое задание - устное сочинение-рассуждение на темы: 1. Какой была бы жизнь,	Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать статью «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»,	28.12.	



Салтыкова-Щедрина		действительност	и. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках	пис-каря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> характеристика одного из героев сказки «Дикий	й выразительности; язык художественного произведения. <b>Русский язык:</b> словарная работа (просторечия, канцеля-	если бы сбылись слова шуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пис-	ответить на вопросы. Объяснить, как вы понимаете слова В.Г.Белинского: «Сатира, как гром негодования, гроза духа»		
				помещик», защита сценария по этой сказке, презентация сказки, созданной в духе сказок Салтыкова-Щедрина; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста; <b>исследовательская</b> : анализ текста, сопоставление	ризмы, авторский стиль)	карь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве»)			

				сказок					
33	<p><b>Урок контроля.</b></p> <p>Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям</p>	1	<p>Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение-рассуждение, <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на вопросы</p>		<p>Развернутый ответ на вопрос, тест</p>	<p>Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать «Детство» (главы)</p>	09.01.	
34	<p>Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых</p>	1	<p>Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> выборочный пересказ, ответы на вопросы;</p>		<p>Выборочный пересказ, комментирование</p>	<p>Прочитать главы: «Наталья Савишна», «Детство»; инсценировать главу «Классы». Подготовить пересказ «История жизни Натальи</p>	10.01.	
35			героев Толстого и самого	<p><b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о</p>			<p>Савишны». Инд. задания: прочитать гл. 19</p>	17.01.	

			писателя	писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; <b>поисковая:</b> комментирование глав: «Матап», «Что за человек был мой отец»; <b>исследовательская</b> : анализ глав повести			«Ивины». Подготовить краткий пересказ, ответить на вопрос: в чем видит причину «громких рыданий» Илиньки Грапа Николенька Иртеньев и взрослый рассказчик?		
Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста,	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценирование главы «Классы», устное словесное	<b>ИЗО:</b> иллюстрация художника А. Вестфале-на: такой ли вы представляете себе обстановку комнаты Натальи Савишны? <b>Русский язык:</b> словарная работа (привязанность	Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савиш-на; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Са-	Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». Подготовить сообщение об А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к			

			<p>нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия)</p>	<p>рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны);  <b>поисковая:</b>  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  исследовательская: анализ глав «Клас-</p>	<p>, самопожертвование, сочувствие, согласие, благодарность, преданность).  Определить значения слов по словарю, подобрать к ним синонимы.</p>	<p>вишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Ир-теньева?</p>	<p>чтению по ролям</p>		
				<p>сы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой)</p>	<p><b>Литература:</b>  стихотворения «Зимний вечер», «Няне», роман «Дубровский» А.С. Пушкина: что общего в изображении нянь в произведениях Пушкина и в главе «Наталья Савишна»?</p>				

36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение по ролям; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	<b>ИЗО:</b> какой эпизод изображен на иллюстрации художников Ку-крыниксов? Прочитать, как эту сцену описывает Чехов. <b>Литература:</b> понятие о юморе и сатире, художественная деталь, говорящие фамилии. <b>Русский язык:</b> словарная работа (хамелеон, городской, конфискованный, мировой)	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?	Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд. задание: оформить обложку для рассказа «Хамелеон». Подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает?	18.01.	
37	Два лица России в рассказе А.П.	1	Ситуация непонимания на основе сюжета.	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста рассказа,	<b>ИЗО:</b> работа с иллюстрацией художника	Объяснить смысл слов И. Бунина:	Подготовить инсценирование рассказа	24.01.	

	Чехова «Злоумышленник»		Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; <b>репродуктивная:</b> выразительное чтение рассказа, <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; <b>поисковая:</b> развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?	В.Пономарева «Злоумышленник». Верно ли передает художник характер героев? <b>Литература:</b> что сближает и что отличает рассказы Чехова и сказки Салтыкова-Щедрина? <b>Русский язык:</b> словарная работа (человеческое достоинство, невежество, выползок, пест-рядиновая рубаха, живец и ДР-)	«Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	«Злоумышленник». Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. рассказы)		
38	<b>Урок внеклассного</b>	1	Творческий процесс писателя.	<b>Репродуктивная:</b> пересказ рассказа «Тоска», образ	<b>Литература:</b> жанр рассказа, юмор, сатира,	Характеристика одного из героев	Написать небольшое сочинение «Мой	25.01.	

	<p><b>чтения.</b></p> <p>Смех и слезы . в «маленьких рассказах» А.П. Чехова</p>		<p>Социальная направленность рассказов. Позиция писателя</p>	<p>глухого города; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; исследовательская:  анализ 2-3 рассказов, сопоставление, выявление в них общих черт</p>	<p>ирония, сарказ м</p>	<p>рассказов А.П. Чехова. Ответить на вопросы: совр ременны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатири ческим, какие - к юмористичес ким? Свой ответ обосновать</p>	<p>любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ  И.А. Бунина «Цифры»</p>		
39	<p>И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность</p>	1	<p>Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношен ий взрослых и</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием</p>	<p>Литература: тема «отцов и детей» (начальное представление)</p>	<p>Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору).</p>	<p>Подготовить сообщение об И.А.Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем,</p>	31.01.	

	взаимопонимания детей и взрослых		детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство»)	психологический рассказ, герой-повествователь. Что сближает рассказы И. Бунина и А.П. Чехова о детях? Русский язык: словарная работа (привязанность, уроки жизни, деликатный, алкать)	Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)	высказывании К.Г.Паустовского, дополнительной информации (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры». Инд.задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. Прочитать рассказ «Лапти». Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение?		
40	И.А. Бунин	1	Тема, идея рассказа. Композиция.	<b>Продуктивная, творческая:</b> устное словесное	<b>Русский язык:</b> словарная	Написать продолжение рассказа	Подготовить иллюстрации к рассказу «Лапти»,	01.02.	



	«Лапти». Нравственный смысл рассказа		Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Булнина- прозаика	рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак -свет»;  <b>исследовательская</b> : стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац)	работа (самоотвержен ный, самопожертвов ание)	«Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Булнина, жизнь и смерть человека?	отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать. Выразительно читать стихи русских поэтов XIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору)		
41	<b>Урок</b>  <b>развития</b>  <b>речи.</b>  Стихи русских поэтов XIX о	1	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой,	<b>Рецептивная:</b> чтени е стихотворений, статьи учебника; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> устное рисование; <b>исследовательская</b> :	<b>Литература:</b>  эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.  <b>Русский язык:</b> словарная	Выразительно е чтение стихотворени й.  Ответить на вопросы:поче му воз-	Подготовить сообщение о М.Горьком. Прочитать <b>I-III</b> главы повести «Детство». Отметить все, что ав-	07.02.	

	родной природе		родимый край		рабо-				
			...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова - «Благовест» А.К.Толстого); <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	та (кроткий, благовест, благостный, каяться). <b>ИЗО:</b> репродукции художников И. Левитана, И. Шишкина, Н. Ромадина, А. Саврасова, Н.Ге: какое из прочитанный стихотворений родственно по своему настроению данной картине? Какая из картин могла бы быть иллюстрацией к данным поэтическим строкам?	можно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворени е А. К. Толстого «Благовест» со стихотворени ем М.Ю. Лермонтова «Молитва»?	тор говорит о бабушке Акулине Ивановне. Выучить наизусть любое стихотворение (по выбору учащегося)		
42	М.Горький «Детство»	1	Слово о писателе.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника	<b>Литература:</b>	С помощью цитаты	Дочитать повесть «Детство» до	08.02	

	<p>(главы). Автобиографический характер повести</p>	<p>Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров</p>	<p>о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; <b>репродуктивная:</b> сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; <b>поисковая:</b> подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская</b> : анализ текста</p>	<p>повесть Л.Н. Толстого «Детство» - художественная автобиография. <b>Русский язык:</b> словарная работа (миропонимание, личность человека)</p>	<p>раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной</p>	<p>конца. Ответить на вопрос: кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра? Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»</p>		
--	---	---	---	---	--	---	--	--

						Л.Н. Толстым в повести «Детство»?			
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художника Б. Дехтере-ва): какие сцены повести иллюстрирует художник? Кто изображен иначе, чем вы представляли, читая повесть? <b>Литература:</b> «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М.Горького: что объединяет и что отличает эти произведения?	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»??	Подготовить чтение сцены по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение на выбор: «История жизни деда Каширина»; «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?»	14.02.	

				пожара» (гл.4), «Пляска бабушки» (гл.3); <b>исследовательская</b> : сопоставление произведений художественной литературы разных авторов					
<b>44</b>	<b>Урок развития речи.</b>  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	1	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	<b>Исследовательская</b> <b>я:</b> анализ эпизода «Пожар» (с сопоставлением поведения героев во время бедствия)	<b>Литература:</b>  портрет, характеристика героя	Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»	Прочитать «Легенду о Данко»	15.02.	
<b>45</b>	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтическ ий характер	1	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвова ние.  Поэтичность языка	<b>Рецептивная:</b> чтени е легенды; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> устное словесное	<b>ИЗО:</b> иллюстрации Д. Буто-рина к «Данко», художников Палеха: какие иллюстрации больше	Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник	Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о В. Маяковском; выразительно читать «Необычное	21.02.	

	легенды		(сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	рисование; <b>исследовательская</b> : определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста	соответствуют духу романтических произведений М.Горького? Какие иллюстрации могут служить основой кинофрагмента на эту тему? <b>Литература:</b> библейский мотив: история Моисея	горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступив-, ших на свободную землю	приключение...»		
46	В.В. Маяковский «Необычайное	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи о поэте, чтение	<b>ИЗО:</b> рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского:	Тест на знание содержания стихотворени	Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение...».	22.02.	

<p>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Роль поэзии в жизни человека и общества</p>		<p>как художника и поэта.</p> <p>Роль фантастических картин.</p> <p>Метафора как основа сюжета стихотворения.</p> <p>Яркость и динамизм образов</p>	<p>стихотворения;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?);</p> <p><b>поисковая:</b> сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ стихотворения</p>	<p>какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Представьте себе лицо и позу поэта в начале и конце стихотворения. Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стихотворения?</p> <p><b>Литература:</b> метафора, гипербола, аллитерация, синтаксически е фигуры и интонация конца предложения</p>	<p>я «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении).</p> <p>Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удастся совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие».</p>	<p>Читать выразительно стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»</p>		
---	--	---	--	--	--	--	--	--

						е» и поэтическую фантазию?			
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	<b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	<b>Русский язык:</b> словарная работа (неологизмы, словотворчество о и рифмы Маяковского)	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»	Составить киносценарий по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Устное сочинение-рассуждение: «Чем отличается доброта от милосердия»? Прочитать рассказ «Кусака». Инд. сообщение о Л.Н. Андрееве	28.02.	
48	<b>Урок</b> <b>внеклассного</b> <b>о</b> <b>чтения.</b> Л.Н. Андреев «Кусака».	1	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос	<b>Рецептивная:</b> чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию,	Русский язык: словарная работа (одиночество, жестокость, сострадание)	Составление цитатного плана произведения	Написать отзыв на рассказ «Кусака», используя цитатный план. Прочитать статью учебника об А.Платонове, рассказ «Юшка»	01.03.	



	Нравственные проблемы рассказа		произведения	выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; <b>продуктивная,</b> творческая: защита киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям», сообщение о писателе, составление цитатного плана рассказа					
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	<b>Рецептивная:</b> чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; <b>репродуктивная:</b> рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие	<b>Литература:</b> развитие темы сочувствия и сострадания. <b>Русский язык:</b> словарная работа: составление словаря с объяснением слов, передающих различные	Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к	Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка». Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника		

				<p>сострадание»;</p> <p><b>поисковая:</b> комментированное чтение;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p>состояния, чувства человека (радость, обида, ярость, блаженный, слепое сердце, недуг, терзать, потешаться, уголять страдания, глумление)</p>	<p>Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?</p>			
50	<p><b>Урок внеклассного чтения.</b></p> <p>А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности</p>	1	<p>Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова</p>	<p><b>Рецептивная:</b> выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа);</p> <p><b>репродуктивная:</b> близкий к тексту пе-</p>		<p>Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в</p>	<p>Готовиться к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>	07.03	
				<p>рассказ «Юшка наедине с</p>		<p>рассказ фигуру</p>			

				<p>природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование;</p> <p><b>исследовательская</b> : сравнительный анализ героев произведений А.Платонова</p>		<p>следователя?</p> <p>В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова?</p>			
51	<p><b>Урок развития речи.</b></p> <p>Сочинение «Нужны ли в жизни</p>	1	<p>Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М.</p>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение-рассуждение;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные</p>	<p><b>Русский язык:</b> определить значения слов «сочувствие», «сострадание» (уточнить сходство и различие в</p>	<p>Письменная работа (сочинение)</p>	<p>Прочитать в учебнике интервью с Ю.Разумовским, ответить на вопросы, выучить одно стихотворение о</p>	14.03.	

	сочувствие и сострадание?»		Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова	вопросы	значения, особенности композиции сочинения-рассуждения; сложный план)	Великой Отечественной войне		
52	Урок внеклассного чтения Час мужества, (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)	1	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.	<b>Рецептивная:</b> чтение интервью, составление плана по ходу чтения; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием		Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)	Подготовить сообщение о Ф.А.Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади»	15.03.
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологически	1	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы по осмыслению идейно-	<b>Литература:</b> сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические	Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить	Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа «О чем плачут лошади». Прочитать	21.03.

	е проблемы рассказа		человека. Понятие о литературной традиции	тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; <b>продуктивная, творческая:</b> комментированное чтение концовки рассказа	герои. <b>Русский язык:</b> словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.)	план рассказа	рассказ Е.И. Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове		
54	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы	<b>Рецептивная:</b> чтение описания пейзажа; <b>репродуктивная:</b> слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы;	<b>Литература:</b> рассказ Е. Носова «Кукла» и стихотворение К. Случевского «Кукла». Ответить на вопрос:	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объ-	Прочитать самостоятельно рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить его краткий	22.03.	
			в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.	<b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям, составление характеристики героя; <b>и сел едо вател</b>	как стихотворение перекликается с рассказом? <b>Русский язык:</b> словарная работа	яснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам	пересказ		

			Лаконизм рассказа	<b>ьская:</b> сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»	(внапашку, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, язь и др.)	наиболее удачным?			
55	Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)	1	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование (описание маков); <b>исследовательская:</b> анализ текста		Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?	Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»	04.04.	
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои	1	Слово о писателе. Взаимовыручка	<b>Репродуктивная:</b> слово о писателе,	<b>Русский язык:</b> оформление	Составить: цитатный план своего	Групповые задания: 1) подготовить	05.04.	

	<p>рассказа и их поступки</p>		<p>как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе</p>	<p>пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки);</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> словесное рисование(описание утра), чтение диалога по ролям;</p> <p><b>исследовательская</b> : анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе</p>	<p>цитат, словарная работа (рига, косарь, куга)</p>	<p>рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)</p>	<p>краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с сохранением художественных особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки). Инд. задания: подготовить рассказ о трудных случаях из своей жизни, например: «Случай в лесу», «Друзья познаются в беде».</p> <p>Выразительно читать стихи русских поэтов XX века о природе. Одно стихотворение наизусть, нарисовать к нему иллюстрации (по</p>		
--	-------------------------------	--	---	--	---	---	---	--	--

							желанию)		
57	<b>Урок внеклассного чтения.</b>  «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1	Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др. Единство человека и природы.  Общее и индивидуальное в вос-	<b>Рецептивная:</b> чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи»;  <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов «Тебе, край	<b>Музыка:</b> «Времена года» П.И. Чайковского. <b>ИЗО:</b> репродукции картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А. К. Саврасова и др.: как описывается одно и то же время го-	Выразительно чтение стихотворений наизусть	Составить программу концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи, музыке», используя стихотворения о родной природе поэтов 19 и 20 вв. На основе статьи учебника подгото-	11.04.	
			приятии природы русскими поэтами	родной, посвящается...»); <b>исследовательская</b> :  устный рассказ по одной из картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова и др. с включением в него	да поэтами и художниками? Каким видит определенное время года поэт, какие краски для описания использует художник? Какой из		вить рассказ о Твардовском. Выучить стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», читать стихотворения «Братья», «Июль - макушка лета...»,		



				<p>строк стихотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам года; сопоставление статьи и рассказа Е.Носова «Кукла» (формулирование манифеста в защиту родной природы)</p>	<p>пейзажей мог бы стать иллюстрацией к выбранному вами стихотворению ?</p>		«На дне моей жизни...»		
58	<p>А.Т. Твардовский.</p> <p>Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика</p>	1	<p>Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений и полноценное их восприятие;</p> <p><b>репродуктивная:</b> слово о поэте,</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений;</p> <p><b>исследовательская</b> : анализ</p>	<p><b>Литература:</b> поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры.</p> <p><b>Русский язык:</b> выписать слова и смысловые сочетания к понятиям</p>	<p>Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...», или написать сочинение-миниатюру</p>	<p>Выучить наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная»</p>	12.04.	

			человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	стихотворений по плану	«природа», «земля», добавить к ним синонимически е ассоциативные ряды	«Русский пейзаж глазами А. Твардовского» с использованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики		
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	<b>Репродуктивная:</b> работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; <b>поисковая:</b> комментирование	<b>Литература:</b> «Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева? Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»	Составить обращение, поучение, советы младшему брату(сестре)на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким». Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда». Инд. задание:	18.04.

				художественного текста	поучение Владимира Мономаха и обращение к молодым Д.С. Лихачева?		подготовить чтение рассказа по ролям		
60	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький)	<b>Репродуктивная:</b> пересказ с сохранением авторского стиля; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям, сообщение о писателе	Русский язык: просторечная лексика, разговорный стиль	Отзыв на рассказ	Инд. задание: подготовить сообщение о Р. Гамзатове	19.04.	
61	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности	1	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	<b>Продуктивная, творческая:</b> сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ текста		Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны -	Составить план рассказа о Роберте Бернсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность»	25.04.	

	художественной образности дагестанского поэта					граница покоя»?			
62	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности	1	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о Р.Бернсе, <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи о поэте по составленному плану; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение произведения;	<b>Литература:</b> фольклор, пословицы, антитеза, метафора. <b>Русский язык:</b> словарная работа (достоинство, честь, честный, рефрен, плут, позумен-	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни	Выучить наизусть стихотворение Р.Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочитать стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	26.04.	
				ние произведения; <b>поисковая:</b> подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; <b>и следовател ьская:</b> анализ	ты, лакей, лесть)	Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти худо-	Инд. задание: «Великие о великом» (высказывания о Байроне)		

				стихотворения		жественно изобрази- тельные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворени я: метафоры, антитезу			
63	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	1	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	<b>Продуктивная, творческая:</b> слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; <b>исследовательская</b> : анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины	<b>Русский язык:</b> словарная работа (гений, тирания, бунтарь, гуманистическ ий смысл)	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительно е чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?	Подготовить выразительное чтение стихотворения Д.Г. Байрона, прочитав в учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов» от лица героев	02.05.	

				святой»					
64	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	<b>Репродуктивная:</b> пересказ от лица героев; <b>продуктивная, творческая:</b> слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	<b>ИЗО:</b> сопоставить текст с иллюстрациям и учебника: репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима.  Подготовить по плану рассказ о Р.Брэдбери, прочитать «Каникулы»	03.05.	
65	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	<b>Рецептивная:</b> чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»;	<b>Литература:</b> развитие понятия о фантастике, прием фантастики в сказках, фольклорные традиции, условное время и место действия, образ волшебной силы,	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение	10.05.	

				<p><b>поисковая:</b> «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника;</p> <p><b>исследовательская</b> : анализ текста</p>	олицетворяющей всемогущество				
66	<p><b>Итоговый урок.</b></p> <p>«Человек, любящий и умеющий читать, - счаст-</p>	1	<p>Итоги года. Рекомендации для летнего чтения</p>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;</p> <p><b>поисковая:</b> состав-</p>		Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям		16.05.	
	<p>ливый человек» (К. Паустовский)</p> <p>. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса</p>			ление теста по пройденному материалу					
67-68	Резервные уроки			;				17.05. 23.05.	

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№п\п	ТЕМЫ	Час	Дата
1	Русская литература и история	1	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	В мире русской народной песни.	1	
4	Предания. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"	1	
5	Предания. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"	1	
6	Изображение действительных и вымышленных событий в повести "Шемякин суд"	1	20.09
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1	
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
9	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1	
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
11	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова "Обоз"	1	
12	Историческая тема думы "Смерть Ермака" К.Ф. Рыльева		
13	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина "Туча"	1	



14	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина "Я помню чудное .." и "19 октября"	1	
15	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина «История Пугачева»	1	
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
17	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
18	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации "Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы"	1	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина(сочинение)	1	
21	"Мцыри" М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри". Эпиграф и сюжет поэмы	1	
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	

25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
26	Ревизор". Комедия Н.В. Гоголя "со злостью и солью"	1	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. "Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	
28	Р.Р. Образ "маленького" человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя "Шинель". Проект	1	
29	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя "Шинель")	1	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя "Шинель"	1	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе "Певцы"	1	
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе "История одного города" (отрывок)	1	
35	М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" как пародия на официальные исторические сочинения	1	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова "Старый гений"	1	

37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ "После бала" Л.Н. Толстого	1	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого "После бала"	1	
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого "После бала"	1	
40	Вн. чт. А.С. Пушкин "Цветы последние", М.Ю.Лермонтов "Осень", Ф.И. Тютчев "Осенний вечер"	1	
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова "О любви"	1	
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова "О любви"	1	
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина "Кавказ"	1	
44	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу "Куст сирени" А.И. Куприна)	1	
45	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока "Россия", ее современное звучание и смысл	1	
46	Поэма "Пугачев" С.А. Есенина на историческую тему	1	
47	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	

48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. "Как я стал писателем"	1	
49	Р.Р. Журнал "Сатирикон". Тэффи, О. Дымов,	1	
50	А.Т. Аверченко. "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки). Проект	1	
51	Тэффи. Рассказ "Жизнь и воротник". Сатира и юмор в рассказе	1	
52	.Р. М.М. Зощенко. Рассказ "История болезни". Сатира и юмор в рассказе	1	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне»	1	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского "Василий Теркин"	1	
55	Образ солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин»	1	
56	М.В. Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату"; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте» (и др.).	1	
57	А.И. Фатьянов "Соловьи"; Л.И. Ошанин "Дороги". Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	

58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	1	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	1	
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».	1	
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп, З.Н.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А.Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1	
62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии "Ромео и Джульетта" У. Шекспира. Сонеты	1	
63	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. "Мещанин во дворянстве" - сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии	1	
65	Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго"	1	
66	Подготовка к промежуточной аттестации	1	
67	Промежуточная аттестация	1	
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1	

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Дата
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	
<b>Литература Древней Руси (3+2РР)</b>		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	
3	Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра, идея поэмы.	
4	Поэтическое искусство автора в «Слове...».	
5	<b>РР</b> Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	
<b>Русская литература XVIII века (5ч. )</b>		
6	Характеристика русской литературы XVIII века	
7	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. («Памятник»).	

9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Осень», «Бедная Лиза». (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	
<b>Из русской литературы I половины XIX века (2ч.)</b>		
11	Золотой век русской литературы (обзор)	
12	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2 РР)</b>		
13	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	
14	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.И.Грибоедова «Горе от ума».	
15	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	
16	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	
17	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	
18	<b>РР</b> И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	
19-20	<b>РР Классное сочинение</b> обучающего характера по	

	комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	
<b>А.С.Пушкин ( 11+2РР)</b>		
21	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	
22	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Любовная лирика поэта.	
23	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	
24	<b>РР</b> анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	
25	<b>Контрольная работа</b> Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	
26	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	
27	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное и поместное дворянское общество	
28	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
29	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	
30	«Бегут. Меняясь, наши лета, меня все, меня нас». Татьяна и Онегин	
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	
32	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	
33	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману.	
<b>М.Ю.Лермонтов (7ч. )</b>		



34	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта – пророка в творчестве поэта.	
35	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике поэта.	
36	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	
37	Печорин как представитель «портрета поколения».	
38	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	
39	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	
40	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	
<b>Н.В.Гоголь (3+1р.р.)</b>		
41	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	
42	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	
43	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	
44	<b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. <b>Подготовка к сочинению.</b>	
<b>Русская литература второй половины XIX века (5+1р.р.)</b>		
45	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе,	

	любовь и её влияние на героев. <b>Комедия как жанр драматургии.</b>	
46	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	
47	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	
48	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	
<b>49</b>	<b>РР Подготовка к сочинению</b> – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	
50	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	
<b>Русская литература XX века. Проза ( 4ч. + 1РР )</b>		
51	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений. <b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	
52	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	
53	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	
54	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	
55	<b>РР Контрольная работа</b> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	
<b>Русская литература XX века. Поэзия ( 8+1РР )</b>		

56	Русская поэзия Серебряного века. <b>А.А.Блок</b> . Слово о поэте. Образы и ритмы. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	
57	<b>С.А.Есенин</b> . Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеку.	
58	<b>В.В.Маяковский</b> . Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	
59	<b>М.И.Цветаева</b> . Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	
60	<b>Н.А.Заболоцкий</b> . Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	
61	<b>А.А.Ахматова</b> . Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	
62	<b>Б.Л.Пастернак</b> . Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	
63	<b>А.Т.Твардовский</b> . Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	
64	<b>РР Контрольная работа по русской лирике XX века.</b> Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	
<b>Из зарубежной литературы (4ч.)</b>		
65	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	
66	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор,	

	фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	
67	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	
68	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	

### Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской) в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
Раздел 1. Синтаксические изобразительные возможности языка родной литературы			
1	Исследование художественного текста (на примере изученных произведений)	1	

2	Анализ рассказа (по выбору)	1	
3	Анализ синтаксических конструкций в лирике (стихотворение по выбору)	1	
4	Отражение параллелизма в стихотворении (по выбору)	1	
Раздел 2. Начальные сведения русского стихосложения			
5	Русский народный стих (былинный стих, песенный стих).	1	
6	Русский народный стих в изученных произведениях	1	
7	Силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение Особый способ организации стихотворений М.Ломоносова и А.Тредиаковского. Практическая работа	1	
8	Особый способ организации стихотворений М.Ломоносова и А.Тредиаковского. Практическая работа	1	
9	Вольный стих. Цезура. Ритмический рисунок стихотворений поэтов (по выбору) Практическая работа	1	
10	Внутренняя рифма. Составная рифма. Дактилическая и гипердактилическая рифма. Белый стих	1	
11	Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (по выбору).	1	
12	Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (по выбор)	1	

Раздел 3. Видоизменения авторского повествования			
13	Особенности авторского повествования. Словесные и композиционные приемы авторского повествования	1	
14	Особенности повествования рассказчика	1	
15	Стилизация. Пародия. Анализ художественного текста (по выбору)	1	
16	Промежуточная аттестация. Тест.	1	
17	Резервный урок. Обобщение изученного.	1	