

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 13 имени Э.Д. Балтина»
города Смоленска

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании МО классных руководителей Протокол № 5 от 20.05.2022 Руководитель МО _____ Кузьмина Л.В.	Зам. директора _____ Л.А. Антонова « 28 » 06 2022г.	Директор МБОУ «СШ № 13 им. Э.Д. Балтина» _____ Т.М. Фролова Приказ от 29.06.2022 № 169-ОД

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа**

по художественному направлению «Солька»
возраст детей 11-14
класс 5-8
количество часов в неделю 1, всего 34
на 2022/2023 учебный год

Составила:
Матюхова Н.М.

г. Смоленск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. На занятиях ведется постановка голоса с учетом реальных возможностей и желаний каждого обучающегося. Голос является едва ли не самым выразительным музыкальным средством, для одних - это профессиональный инструмент, для других хобби. Уроки вокала дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

И данная программа на фоне единого образовательного пространства это реальная возможность воплощения идей ребёнка в сфере искусства, так как процесс овладения вокально -хоровыми навыками это не только организация содержательного свободного времени, а и в тоже время развитие творческих способностей, что соответствует уставу МБОУ СШ №13 им. Э.Д. Балтина.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школы, районный конкурсы, фестивали, концерты).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на

развитие потребности обучающегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

В результате реализации Программы, обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, что значительно облегчит их адаптацию в социум при окончании школы. Тесно взаимодействуя и занимаясь коллективной творческой деятельностью, формируются коммуникативные навыки, эмоциональное восприятие.

Адресат программы: программа охватывает возрастные группы от 11 до 14 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 3 года обучения. На занятия с группой отведен 1 час в неделю.

Каникулярное время в программе не заложено. Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Формы организации образовательного процесса: общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программы программа реализуется по очной форме обучения с использованием различных образовательных технологий: дистанционных образовательных и электронных, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (ФЗ № 273, ст. 17, п. 2, 4).

Виды занятий: за период обучения предполагается участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Срок реализации программы, режим занятий: 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий 40 – 45 минут.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Цель программы: Приобщение воспитанников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

образовательные:

- овладевать знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;
- углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения без отрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;
- воспитывать творческую волю, целеустремленность;

развивающие:

- выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства понимание прекрасного;
- развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам

пения;

- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;
- развивать интеллектуальный потенциал личности ребенка.

Основные формы обучения и воспитания

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру;
- самостоятельная, - дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин;
- вокальные игры.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы кружка «Солька» является:

- уметь исполнять несложные музыкальные мелодии;
- играть слаженно в ансамбле несложные мелодии в унисон;
- обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом;
- уметь преодолевать мышечные зажимы при игре на инструменте;
- уметь исполнять несложные музыкальные произведения;
- знать средства музыкальной выразительности;
- уметь исполнять несложную музыкальную мелодию «с листа»;
- уметь записать на слух короткий мотив, сыгранный на фортепиано;
- петь мелодию по нотам, записанную в пределах первой октавы;
- развить умение держаться на сцене.
- наличие первоначальных знаний о музыке, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах (танец, песня, марш);
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации), способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе являются:

- аттестация учащихся (стартовая, промежуточная, итоговая);
- мониторинг личностного развития учащихся (в начале и конце учебного года);
- анкетирование;
- тестирование;
- зачет (в конце полугодия);
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчетный концерт;
- конкурсы и фестивали

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2.	Певческая установка	2		2	Прослушивание. Вводный контроль
3	Пение учебно - тренировочного материала	29	8	21	
4	Отчётный концерт	1		1	
5	До новых встреч с музыкой	1	1		
Итого часов:		34	10	24	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ в кружке. Искусство пения - искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Беседа знакомство с работой кружка.

2. Певческая установка

Путешествие в королевство Пения. Прослушивание и выявление голосового диапазона. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). История развития вокального эстрадного жанра. Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

3. Пение учебно- тренировочного материала

Выработка правильной осанки при пении. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание попевок и песен на осеннюю тематику. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Прослушивание примеров эстрадного исполнения детских песен. Исполнение детских песен.

Дыхательные упражнения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Дикция: важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Разучивание скороговорок. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; разучивание попевок и песен на тему 7 нот. Работа над мелодическим слухом. Разучивание попевок и песен на тему о музыке.

Участие детей в праздничном концерте посвящённому дню Матери

Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма

Тембр – окраска звука. Темп – скорость музыки. Игра «Догадайся, кто поет». Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

Лад. Мажор. Минор. Динамика – сила звука. Работа над развитием певческого голоса детей

Основы музыкальной грамоты. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Разучивание песен, хороводов к Новому году

Участие в утренниках, посвященному дню 8 Марта

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

4. Творческий отчетный концерт.

Исполнение выученных произведений

5. До новых встреч с музыкой

Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения

Учебно-тематический план

Дата	№ занятия	Названия тем и разделов	Количество часов
Вводное занятие – 1 час			
	1	Вводное занятие	1
Певческая установка 2 часа			
	2	Подбор песенного материала	1
	3	Работа и встреча с песней	1
Пение учебно - тренировочного материала – 29 часов			
	4	Дыхание. Интонация. Дикция.	1
	5	Распевы. Фраза. Динамика. Оттенки.	1
	6	Фраза. Дыхание. Мажор. Минор.	1
	7	Отрабатываем материал	1
	8	Обобщение пройденного. Урок – концерт.	1
	9	Усвоение певческих навыков.	1
	10	Новый репертуар	1
	11	Темп. Тембр	1
	12	Выразительная интонация	1
	13	Изобразительная интонация	1
	14	Развитие творческой активности	1
	15	Канон. А капелла.	1
	16	Двухголосье. Урок - концерт	1
	17	Работа над новым репертуаром	1
	18	Встреча с песней	1
	19	Распевы и интонация	1
	20	Выразительное музыкальное средство	1
	21	Репертуар ко Дню защитников Отечества	1
	22	Милая мама моя. Песни о маме	1
	23	Отрабатываем репертуар	1
	24	Канон. А капелла	1
	25	Работаем над репертуаром	1
	26	Обобщение пройденного. Урок - концерт	1
	27	Певческие упражнения	1
	28	Штрихи. Нюансы	1
	29	Репертуар, посвященный Дню Победы	1
	30	Работа над песней	1
	31		1

	32	Музыкальные загадки «Угадай – ка»	1
	33	Отчетный концерт	1
	34	До новых встреч с музыкой	1
		Итого	34

Материально-технические средства обучения.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

Конвенция о правах ребенка

Конституция РФ.

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»

Дидактические материалы

Содержательным фактором программы по эстраднему вокалу выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен (композиторы: В.Шаинский, В.Крылатов, А.Ермолов, О.Полякова, В.Ударцев, А.Петряшева, В.Осошник, В.Тюльканов и др.), а так же методическая литература; музыкально-дидактический материал: нотные тетради; объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия; аудио и видео-фонотека.

Литература для педагогов:

- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития».- Санкт – Петербург, 2016.
 Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
 Щетинин Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
 Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
 Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.

Интернет ресурсы:

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3.

Школа вокала Натальи Канашовой (интернет сайт). Мини- курсы по вокалу.

Литература для детей:

1. Ершова А. Актёрская грамота – детям / А.Ершова, В.Букатов – СПб., 2005.
2. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.